

Ecce quomodo moritur

SATB a cappella

Jacob Handl
(1550-1591)

CANTUS
(Soprano)

ALTUS
(Alto)

TENOR
(Tenor)

BASSUS
(Bass)

1
Ec - - - ce quo - mo-do mo - ri-tur ju - - -

6
- stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci-pit cor -

12
- de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et — ne - mo con - si - de -

18

- rat a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus

- rat a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus

- rat a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus

- rat a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus

24

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce

30

me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus,

me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus,

me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus,

me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus,

36

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - jus, et in Si - - on ha - bi - ta -

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et in Si - - on ha - bi - ta -

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et in Si - - on ha - bi - ta -

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et in Si - - on ha - bi - ta -

43

- ti-o e - jus, et e - rit in pa - ce me-mo - ri-a e - jus,

- ti-o e - jus, et e - rit in pa - ce me-mo - ri-a e - jus,

- ti-o e - jus, et e - rit in pa - ce me-mo - ri-a e - jus,

- ti-o e - jus, et e - rit in pa - ce me-mo - ri-a e - jus,

49

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

SOURCE: Opus Musicum II (ed. Guido Adler, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, vol. 24, 1905)

NOTES: note values halved, piece transposed one step, modern clefs used. measure after 31 removed (same as m. 53)