

Ecce quomodo moritur

SATB a cappella

Jacob Handl
(1550-1591)

CANTUS (Soprano) 1 Ec - - - ce quo - mo-do mo - ri-tur ju - - -

ALTUS (Alto) Ec - - - ce quo - mo-do mo - ri-tur ju - - -

TENOR (Tenor) 8 Ec - - - ce quo - mo-do mo - ri-tur ju - - -

BASSUS (Bass) Ec - - - ce quo - mo-do mo - ri-tur ju - - -

6 - stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor -

- stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor -

- stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor -

- stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor -

12 - de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

- de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

- de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

- de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

18

-rat a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus
 -rat a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus
 -rat a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus
 -rat a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus

24

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce
 et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce
 et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce
 et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce

30

me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus,
 me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus,
 me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus,
 me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus,

36

et in Sion ha - bi - ta - ti-o e - jus, et in Sion ha - bi - ta -

et in Sion ha - bi - ta - ti-o e - - - jus, et in Sion ha - bi - ta -

et in Sion ha - bi - ta - ti-o e - - - jus, et in Sion ha - bi - ta -

et in Sion ha - bi - ta - ti-o e - - - jus, et in Sion ha - bi - ta -

43

- ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus,

- ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus,

- ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus,

- ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus,

49

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

SOURCE: Opus Musicum II (ed. Guido Adler, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, vol. 24, 1905)

NOTES: note values halved, piece transposed one step, modern clefs used. measure after 31 removed (same as m. 53)